

**KOLOZSVÁRI ÁLLAMI MAGYAR SZÍNHÁZ**

**TEATRUL MAGHIAR DE STAT CLUJ**

**HUNGARIAN THEATRE OF CLUJ**



RAPORT DE ACTIVITATE  
TEATRUL MAGHIAR DE STAT CLUJ-NAPOCA  
2023

TEATRUL MAGHIAR DE STAT CLUJ-NAPOCA  
Str. Emil Isac nr. 26-28, Jud. Cluj  
Telefon: 0264593465, fax: 0264334343,  
e-mail: [office@huntheater.ro](mailto:office@huntheater.ro); [administratie@huntheater.ro](mailto:administratie@huntheater.ro)

## 1) Obiectivele specifice ale Teatrului Maghiar de Stat Cluj pentru perioada de management 2021-2026

Pentru îndeplinirea misiunii, Teatrul Maghiar de Stat Cluj și-a propus pentru perioada de management 2021-2026, următoarele obiective:

### Obiective generale

- să mențină nivelul programului artistic și să dezvolte continuu pregătirea profesională a artiștilor;
- să atragă cei mai recunoscuți regizori și creatori din lume, astfel încât să promoveze excelența, originalitatea și viziunea creatoare;
- să stimuleze și să promoveze valorile naționale ale culturii și artei;
- să încurajeze inovația și să promoveze tinerele talente;
- să stabilească un cadru favorabil pentru schimbul de artiști și de valori între România și spațiul culturii europene; să deschidă posibilității de a integra orașul Cluj în mijlocul curentului artistic contemporan;
- să dezvolte acțiuni culturale care să depășească barierele lingvistice în favoarea unui teatru de artă considerat ca instrument unificator între diferitele culturi;
- să ofere un mediu intelectual care să încurajeze creativitatea și celelalte valori de bază ale teatrului;
- să comunice unei comunități cât mai largi importanța actului cultural în general și a actului teatral în particular;
- să încurajeze scrierea dramatică contemporană; să abordeze probleme societății contemporane, să provoace și să ilumineze;
- să creeze un cadru de formare profesională pentru actorii tineri prin organizarea de ateliere cu importanți reprezentanți ai diferitelor școli sau instituții de tradiție din lume;
- să realizeze o apropiere reciprocă între realitatea contemporană a societății civile și lumea imaginară a teatrului;
- să devină un reprezentant adevărat al comunității locale/regionale din care face parte și un ambasador al culturii românești în lume;
- să devină o alternativă importantă pentru tineri pentru modul obișnuit de petrecere a timpului liber; continuarea dezvoltării profesionale a trupei de actori (printr-un program de ateliere, prin invitarea unor regizori-pedagogi de recunoaștere internațională și prin încurajarea schimbului de experiență între generații);
- menținerea nivelului artistic al spectacolelor;
- promovarea tinerilor creatori;
- dezvoltarea unor programe pentru atragerea publicului tânăr (sub egida programului Educativ);
- creșterea vizibilității teatrului la nivel național și consolidarea relației cu presa de specialitate (prin organizare de evenimente, prin participări la festivaluri naționale și prin parteneriate);

- adaptarea metodelor de promovare la oferta culturală din oraș și la consumul cultural al vremii (prin campanii gândite în sistem de proiect pentru fiecare eveniment/spectacol în parte);
- îmbunătățirea imaginii instituției (prin strategii de comunicare și PR, prin menținerea calității materialelor tipărite și prin realizarea noului site al teatrului);
- dezvoltarea relațiilor internaționale (în vederea realizării de coproducții, schimburi de spectacole și artiști, participare la festivaluri și ateliere) și consolidarea relațiilor cu teatrele membre ale Uniunii Teatrelor din Europa.

### **Contribuția la valori și obiective europene**

- stimularea creativității și a inovației în artă;
- susținerea creației artistice contemporane;
- promovarea diversității, a calității actului artistic, a excelenței și a inovației;
- sprijinirea tinerelor talente și a formelor alternative de expresie artistică;
- protejarea patrimoniului cultural și contribuția la îmbogățirea acestuia;
- protejarea identităților culturale și sincronizarea lor cu tendințele contemporane;
- implicarea activă a societății în viața culturală și asigurarea accesului neîngrădit al acesteia la cultură;
- accesul la informație și la educație;
- circulația bunurilor culturale și mobilitatea artiștilor;
- promovarea dialogului intercultural;
- promovarea multiculturalismului;
- promovarea cooperării culturale transfrontaliere;
- promovarea valorilor culturii române și a celor aparținând minorităților;
- prezența pe piața culturală internațională;
- diversificarea ofertei culturale și o politică culturală îndreptată către beneficiar;
- contribuție la transparența și eficacitatea organizatorică a instituțiilor publice de cultură;
- educarea publicului tânăr, dezvoltarea abilităților creative ale tinerilor;
- contribuția la dezvoltarea turismului cultural ca instrument al dezvoltării economice locale;
- buna gestionare a resurselor proprii și atragerea unor fonduri disponibile în completarea bugetului propriu;
- stimularea proiectelor în parteneriat;
- cooperarea cu sectorul cultural independent;
- susținerea accesului la cultură al publicului din mediul rural și urban mic, precum și din zonele defavorizate etc.

### Obiective specifice

- continuarea principalelor linii de program și demararea unor noi programe cu caracter educațional;
- dezvoltarea unor programe adaptate la nevoile publicului tânăr;

- stabilizarea rezultatelor obținute în privința nivelului artistic prin invitarea unor artiști de recunoaștere internațională;
- dezvoltarea profesională a personalului artistic și administrativ;
- îmbunătățirea strategiilor de atragere a unor noi segmente de public;
- păstrarea vizibilității și a mobilității pe plan național și internațional;
- întărirea legăturilor cu alte teatre din străinătate și stabilirea unor parteneriate pe termen lung cu teatrele membre ale UTE;
- realizarea unor sondaje în privința identificării nevoilor publicului și în vederea adaptării ofertei culturale la acestea;
- adaptarea numărului de reprezentații la realitățile socio-culturale;
- accesarea unor fonduri pentru digitalizarea arhivei, reorganizarea Arhivei Documentare a teatrului;
- dezvoltarea de parteneriate care permit realizarea unor proiecte de anvergură în afara programului minimal;
- reabilitarea și modernizarea Sălii Mari;
- construcția unei noi săli de spectacole proprii.

## 2) Activități desfășurate în anul 2023 pentru îndeplinirea obiectivelor specifice

### **MARI REGIZORI – SPECTACOLE DE EXCEPȚIE**

După Mórincz Zsigmond: Rubedeniile – regia: László Bocsárdi, premiera: 05.02.2023, Sala Mare format studio

Lars Norén: Demoni – regia: Nuno Cardoso, premiera: 19.10.2023, Sala Studio

Privighetoarea, adaptare scenică de Péter Tasnádi-Sáhy după povestea lui H. Ch. Andersen, regia: Traian Savinescu, premiera: 16.12.2023, Sala Mare

### **DRAMATURGIE AUTOHTONĂ**

După Kosztolányi Dezső: Édes Anna – regia: István Szabó K., premiera: 05.04.2023, Sala Studio

### **TÂNĂRA GENERAȚIE – EXPERIMENT ȘI INOVAȚIE**

Elektra, adaptare scenică de Ágnes Kali și Botond Nagy după Sofocle – regia: Botond Nagy, premiera: 13.06.2023, Sala Studio

## FESTIVALUL UNIUNII TEATRELOR DIN EUROPA, ediția 20

4-19 noiembrie 2023

Teatrul Maghiar de Stat Cluj, cea mai veche companie de teatru în limba maghiară funcționând fără întreruperi de la înființare, a sărbătorit în luna decembrie 2022 impresionanta aniversare a 230 de ani de existență. Concomitent, în noiembrie 2023 s-au împlinit 15 ani de la inaugurarea Sălii Studio a teatrului.

Apogeul anului jubiliar a avut loc în perioada 4 – 19 noiembrie, când s-a desfășurat cea de-a 20-a ediție a Uniunii Teatrelor din Europa, sub denumirea de HTC230 230/STUDIO15/UTEFest20.

Teatrul Maghiar de Stat Cluj a organizat, pentru a treia oară, Festivalul Uniunii Teatrelor din Europa. În 2008 a fost co-organizator, iar în anul 2019, după o pauză de unsprezece ani, Teatrul Maghiar de Stat a organizat la Cluj prestigiosul eveniment.

Uniunea Teatrelor din Europa (UTE – L'Union des Théâtres de l'Europe) a fost fondată, în anul 1990, de către Giorgio Strehler, legendarul regizor al Piccolo Teatro din Milano, și Jack Lang, politician francez, Ministru al Culturii și apoi Ministru al Educației. În anul 2008, Teatrul Maghiar de Stat Cluj a devenit membru al Uniunii. Gábor Tompa, directorul Teatrului Maghiar de Stat Cluj, a fost ales, la adunarea generală de la Budapesta din mai 2018, președinte al UTE, și a continuat să îndeplinească această funcție până în prezent. În cadrul festivalului, care s-a desfășurat pe o perioadă de 16 zile, au fost invitate 11 teatre membre și membri individuali din 11 țări, spectacole puse în scenă de regizori precum Alexandra Kazazou, Eleana Georgouli, Michal Dočekal, Botond Nagy, Máté Szabó, Gábor Tompa, László Bocsárdi, Nina Šorak, Attila Vidnyánszky jr., Ewa Kaim, Erika Z. Galli, Martina Ruggeri, István Szabó K., Margarita Mladenova, Nuno Cardoso, Frank Hoffmann și András Urbán.

Producțiile au fost însoțite de discuții, întâlniri cu publicul și lansări de carte.

Eleana Georgouli

**ALGORITM. RĂTĂCIRI SUPRAREALISTE PRIN MEMORIE**

Regia: Alexandra Kazazou, Eleana Georgouli

Teatrul Național al Greciei de Nord (Salonic, Grecia)

Sala Studio

Karel Čapek

**BOALA ALBĂ**

Regia: Michal Dočekal

Teatrul Municipal din Praga (Praga, Cehia)

Sala Mare

După Sofocle

ELEKTRA

Regia: Botond Nagy

Teatrul Maghiar de Stat Cluj (Cluj, România)

Sala Studio

J.B.P. Molière

AVARUL

Regia: Máté Szabó

Teatrul Szigligeti din Szolnok (Szolnok, Ungaria)

Sala Mare

Eugène Ionesco

SCAUNELE

Regia: Gábor Tompa

Teatrul Național din Luxemburg (Luxemburg)

Sala Studio

După Móricz Zsigmond

RUBEDENIILE

Regia: László Bocsárdi

Teatrul Maghiar de Stat Cluj (Cluj, România)

Spectacol studio pe Scena Mare

Lucy Kirkwood

COPIII

Regia: Nina Šorak

Teatrul Național Dramatic din Ljubljana (Ljubljana, Slovenia)

Sala Studio

După William Shakespeare

**ROMEO ȘI JULIETA**

Regia: Attila Vidnyánszky jr.

Teatrul Maghiar de Stat Cluj (Cluj, România)

Spectacol studio pe Scena Mare

Bazat pe piesa lui Fred Apke

TERIBIL DE AMUZANT BAZAT PE ORIBIL DE TRIST

Regia: Ewa Kaim

Teatrul Național „Helena Modrzejewska” (Stary Teatr) din Cracovia (Cracovia, Polonia)

Sala Studio

Erika Z. Galli – Martina Ruggeri

**MÂNA STÂNGĂ**

Regia: Erika Z. Galli – Martina Ruggeri

Teatro di Roma (Roma, Italia)

Sala Mare

După Kosztolányi Dezső

ÉDES ANNA

Regia: István Szabó K.

Teatrul Maghiar de Stat Cluj (Cluj, România)

Sala Studio

Samuel Beckett

O, CE ZILE FRUMOASE!

Regia: Margarita Mladenova

Sfumato Theatre Laboratory (Sofia, Bulgaria)

Spectacol studio pe Scena Mare

Lars Norén

DEMONI

Regia: Nuno Cardoso

Teatrul Maghiar de Stat Cluj (Cluj, România)

Sala Studio

Pedro Mexia

SUEDIA

Regia: Nuno Cardoso

**Teatrul Național Sao João (Porto, Portugalia)**

Sala Mare

Albert Camus

CIUMA

Regia: Frank Hoffmann

**Teatrul Național din Luxemburg (Luxemburg)**

Sala Studio

William Shakespeare

TITUS ANDRONICUS

Regia: András Urbán

Teatrul Dramatic Iugoslav (Belgrad, Serbia)

Sala Mare

### **Lansări de carte**

*Foaier etaj*

Darvay Nagy Adrienne: *Az idő lenyomata. Tompa Gábor Hamletjei és az erdélyi reateatralizáció [Amprenta timpului. Montările Hamlet ale lui Gábor Tompa și reateatralizarea din Transilvania]*

Editura Alutus, 2023

Noile volume ale Fundației „Camil Petrescu”:

Giorgio Strehler: Shakespeare. Goldoni. Brecht (Traducerea din limba italiană: Maria Rotar)

Olivier Py: Hamlet la imperativ (Traducere din limba franceză: Anca Măniuțiu și Ramona Tripa) Ediție îngrijită de Anca Măniuțiu

Wajdi Mouawad: *Sângele Făgăduințelor* (Traducere din limba franceză: Sorin Gherguț)  
Fundăția „Camil Petrescu”, 2023

### **Masă rotundă**

Sala Studio

### **15 ani de la inaugurarea Sălii Studio**

Participanți:

András István Demeter, fost secretar de stat în Ministerul Culturii

Zsuzsa Gergely, jurnalist

Gábor Tompa, director general al TMS

### **Expoziție**

Foaier etaj

GEORGE BANU / LA FRONTIERA CORTINEI

Expoziție de Oana Maria Cajal

### **PARTICIPĂRI LA FESTIVALURI ȘI TURNEE**

26-27.01.2023

Teatrul de Stat **Constanța**

Coproducție: Teatrul Maghiar de Stat Cluj – SNT Drama Ljubljana – Teatrul de Stat Constanța

#### **Prometeu'22**

adaptare scenică de Ágnes Kali și Gábor Tompa după tragedia Prometeu înlănțuit de Eschil Regia: Gábor Tompa

2 reprezentații

10-11.02.2023

Finisterra Festival – Teatro Nacional São João, Porto, Portugalia

Coproducție: Teatrul Maghiar de Stat Cluj – SNT Drama Ljubljana – Teatrul de Stat Constanța

#### **Prometeu'22**

adaptare scenică de Ágnes Kali și Gábor Tompa după tragedia Prometeu înlănțuit de Eschil Regia: Gábor Tompa

2 reprezentații



19-22.04.2023

**Festivalului Internațional de Teatru Madách Imre (MITEM), ediția 9 / Olimpiada Teatrelor, ediția 10 – Teatrul Național din Budapesta, Ungaria**

O coproducție a Teatrului Maghiar de Stat Cluj și a Teatrului Cetate din Gyula, Ungaria

Tinerii barbari

de Miklós Vecsei H.

Regia: Attila Vidnyánszky jr.

4 reprezentații

27.04.2023

**Olimpiada Teatrelor, ediția 10 – Teatrul Vígszínház, Budapesta, Ungaria**

Macbett

de Eugène Ionesco

Regia: Silviu Purcărete

1 reprezentație

03.05.2023

**Olimpiada Teatrelor, ediția 10 – Teatrul Național din Miskolc, Ungaria**

Macbett

de Eugène Ionesco

Regia: Silviu Purcărete

1 reprezentație

04.05.2023

**Olimpiada Teatrelor, ediția 10 – Teatrul Național din Miskolc, Ungaria**

Ferma animalelor

după George Orwell: Ervin Erős – Dávid Klemm – Róbert Lénárd

Regia: Zoltán Puskás

1 reprezentație

23.05.2023

**Festivalul Internațional de Teatru Reflex, Sfântu Gheorghe**

Rubedeniile

După Móricz Zsigmond

Regia: László Bocsárdi

1 reprezentație

20.06.2023

**Olimpiada Teatrelor, ediția 10 – Teatrul Thália, Budapesta, Ungaria**

Coproducție: Teatrul Maghiar de Stat Cluj – SNT Drama Ljubljana – Teatrul de Stat Constanța

**Prometeu'22**

adaptare scenică de Ágnes Kali și Gábor Tompa după tragedia Prometeu înlănțuit de Eschil Regia: Gábor Tompa

1 reprezentație

22.06.2023

**Olimpiada Teatrelor, ediția 10 – Teatrul de Cetate, Gyula, Ungaria**

Coproducție: Teatrul Maghiar de Stat Cluj – SNT Drama Ljubljana – Teatrul de Stat Constanța

**Prometeu'22**

adaptare scenică de Ágnes Kali și Gábor Tompa după tragedia Prometeu înlănțuit de Eschil Regia: Gábor Tompa

1 reprezentație

22.09.2023

**Festivalul de Teatru Contemporan „dráMA”, Odorheiu Secuiesc**

O coproducție a Teatrului Maghiar de Stat Cluj și a Teatrului Cetate din Gyula, Ungaria

Tinerii barbari

de Miklós Vecsei H.

Regia: Attila Vidnyánszky jr.

1 reprezentație

28-29.10.2023

**Festivalul Național de Teatru, ediția 33, București**

O coproducție a Teatrului Maghiar de Stat Cluj și a Teatrului Cetate din Gyula, Ungaria

Tinerii barbari

de Miklós Vecsei H.

Regia: Attila Vidnyánszky jr.

2 reprezentații

28.11. – 01.12.2023

**Teatrul Național din Budapesta, Ungaria**

Tinerii barbari

de Miklós Vecsei H.

Regia: Attila Vidnyánszky jr.

2 reprezentații

SPECTACOLE INVITATE

09.02.2023

***Ki vagyok én? Petőfi arcai [Cine sunt eu? Fețele lui Petőfi]***

Spectacol de muzică și literatură

Caravana literară „Petőfi”, Budapesta, Ungaria

Sala Studio

15.03.2023

***A helység kalapácsa [Ciocanul localității]***

de Petőfi Sándor

Regia: Attila Vidnyánszky

Teatrul Național din Budapesta, Ungaria – Teatrul Național „Illyés Gyula” din Bereg,

Ucraina

Sala Studio

19.04.2023

A kocka kibontása [Desfacerea cubului]

Spectacol-concert

Platon Karataev X Miklós Vecsei H. și Formația QJÚB, Budapesta, Ungaria

Sala Mare

22-23.04.2023

**Vrăjitoarele din Salem**

de Arthur Miller

Regia: Nuno Cardoso

Teatro Nacional São João, Porto, Portugalia

Sala Mare

25.04.2023

Feketemunka [Munca la negru]

**Serată literară cu poetul László Lovétei Lázár, laureat al Premiilor „József Attila” și „Baumgarten”**

Sala Studio

09.06.2023

**Vannak vidékek – Bogdán Zsolt és a Kaláka Együttes Kányádi-estje [Există melaguri – serată literară din poeziile lui Sándor Kányádi cu Zsolt Bogdán și Formația Kaláka]**

Sala Mare

19.06.2023

Tiramisu

de András Visky

Spectacol independent, Budapesta, Ungaria

Sala Studio

16.08.2023

Ez már feltámadás? [Este deja înviere?]

**Recital de Enikő Szilágyi**

Sala Studio

27.10.2023

Füst a szemében – Cseh Tamás 80 [Fum în ochii lui – Cseh Tamás 80]

Spectacol-concert

Regia: Miklós Vecsei H.

Sala Mare

15.12.2023

Csodálatos hétköznapiok [Minunatele zile ale **săptămânii**]

de Dénes Döbrei

Colectivul Teatral „Cinema de Vară”, Kelebija, Sârbia

Sala Studio

## PROGRAMUL EVENIMENTELOR CONEXE

### **SĂRBĂTOAREA NAȚIONALĂ MAGHIARĂ**

Cu ocazia Sărbătorii Naționale Maghiare de 15 Martie în parteneriat cu Consulatul General al Ungariei la Cluj-Napoca, în Sala Studio a Teatrului Maghiar de Stat Cluj, a fost prezentat spectacolul invitat *A helység kalapácsa [Ciocanul localității]* de Petőfi Sándor (regia: Attila Vidnyánszky), realizat în coproducție de Teatrul Național din Budapesta, Ungaria și Teatrul Național „Illyés Gyula” din Bereg, Ucraina.

### **ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI**

Cu prilejul Zilei Mondiale a Teatrului, am comemorat pe George Banu, critic de teatru, scriitor și profesor universitar, un devotat iubitor al scenei și un colaborator apreciat al Teatrului Maghiar de Stat Cluj, care ne-a părăsit în luna ianuarie a anului 2023. Pentru a aduce un omagiu adânc și sincer acestei personalități marcante, actorii Teatrului au dăruit publicului momente speciale prin lectura unor fragmente selectate din operele lui George Banu, sub forma unor înregistrări video, distribuite cu emoție și respect pe platforma Facebook a Teatrului.

### **CALENDAR DE ADVENT CU POVEȘTI**

În timpul pandemiei, a fost lansat programul Theatre on Air, care a devenit foarte de popular în rândul publicului larg. Acest program nu s-a încheiat odată cu încetarea restricțiilor, ci a fost continuat și în anii următori, inclusiv în 2023. În cadrul acestei inițiative, s-a desfășurat un eveniment special dedicat copiilor în perioada de advent. Actorii Teatrului au încântat audiența cu lectura unor povești clasice, contemporane și basme populare, într-un cadru festiv amenajat în Sala Studio a instituției. În timpul perioadei raportate, în fiecare seară, o înregistrare cu o poveste era publicată pe pagina de Facebook și pe site-ul Teatrului în perioada de advent, până la ajunul Crăciunului. De asemenea, copiii care urmăreau poveștile au avut oportunitatea de a participa la un concurs, exprimându-și comentariile la postări pentru a câștiga premii. Această interacțiune a adus o dimensiune suplimentară programului, implicând și mai mult publicul și consolidând legăturile cu comunitatea.

## EDUCATIV

### **Cu ce se mănâncă?**

Programul extracurricular de educație teatrală, intitulat *Cu ce se mănâncă?*, a fost lansat în anul 2015, cu scopul de a transforma participanții în iubitori și cunoscători ai teatrului, promovând în același timp atenția și implicarea în problemele societății. În cadrul activităților pregătitoare și analitice, desfășurate înainte și după vizionarea spectacolelor de teatru, grupurile beneficiază de sprijin pentru a asimila experiența teatrală și pentru a analiza independent spectacolele. Sesiunile se axează și pe autocunoaștere, aspect constructiv pentru toate vârstele implicate în program.

Prin intermediul acestui program educațional, ne străduim să ajungem în localități unde nu există teatru. În aceste comunități mai mici, colaborăm uneori cu elevi care nu au avut niciodată ocazia să participe la evenimente teatrale și nu au experimentat jocurile dramatice.

În perioada 01.01.2023-31.12.2023, programul *Cu ce se mănâncă?* a cuprins: 44 de activități, dintre care 22 au fost de pregătire și 22 de analiză.

- 32 de activități au avut loc cu elevi din școlile din Cluj, inclusiv 6 clase de la Liceul Teoretic „Báthory István”, 4 clase de la Colegiul Reformat, 3 clase de la Liceul Unitarian „János Zsigmond”, și 3 clase de la Liceul de Muzică „Sigismund Toduță”.
- 10 activități au fost desfășurate cu elevi din școlile din alte județe: 4 clase de la Colegiul Național „Bethlen Gábor” Aiud (jud. Alba), o clasă de la Liceul Tehnologic „Cserey-Goga” Crasna (jud. Sălaj).
- S-a desfășurat o activitate destinată adulților. În fiecare an, considerăm esențial să avem cel puțin un program *Cu ce se mănâncă?* dedicat adulților. În acest an, am ales spectacolul Rubedeniile cu temele: Așteptări-conformitate, având-o ca actriță invitată pe Enikő Györgyjakab.

557 de participanți la activități, din care 522 au fost elevi – 257 elevi din clasele V-VIII, 265 elevi din clasele IX-XII, și 35 adulți (21 dintre aceștia fiind pedagogi).

8 titluri au fost supuse analizei, toate provenind din repertoriul teatrului:

- *Scripcarul pe acoperiș* – 8 grupuri, 16 activități;
- Rubedeniile – 4 grupuri, 8 activități;
- Privighetoarea – 3 grupuri, 6 activități;
- Ferma animalelor – 2 grupuri, 4 activități;
- Édes Anna – 2 grupuri, 4 activități;
- Nora – 1 grup, 2 activități;
- *Romeo și Julieta* – 1 grup, 2 activități;
- Tinerii barbari – 1 grup, 2 activități.

Activitățile pregătitoare au caracter tematic, cu profesorii și elevii alegând împreună unul dintre subiectele de autocunoaștere propuse de specialistul în educație teatrală. Această temă se regăsește în spectacol, iar abordarea ei în clasă reprezintă o formă de pregătire pentru spectacol. Activitățile de analiză se construiesc pe situațiile și rolurile observate în spectacol.

Cel puțin 9 teme sunt dezbătute în cadrul activităților legate de spectacole:

- Cum mă văd eu pe mine însumi?, Cum mă văd ei pe mine? – Despre autocunoaștere (*Romeo și Julieta*, *Scripcarul pe acoperiș*, Nora, Tinerii barbari, Ferma animalelor, Rubedeniile);
- Pot fi influențat(ă)? (Rubedeniile);
- Egoism sau spirit de echipă (Ferma animalelor, *Scripcarul pe acoperiș*);
- Așteptări-conformitate (Nora, Tinerii barbari, Rubedeniile, Privighetoarea);
- Limitele noastre (Édes Anna);
- Cele zece porunci ale mele (*Scripcarul pe acoperiș*);
- Slăbiciuni-puncte forte (Privighetoarea);
- Diferențe – Respingere/acceptare (Privighetoarea);
- Aderență – Renunțare (Édes Anna, *Scripcarul pe acoperiș*).

După pandemie, am introdus activitatea *Cu ce se mănâncă? EXTRA*, în care un actor al spectacolului vizionat participă la activitatea de analiză. În cadrul acestei activități, elevii au posibilitatea să discute cu actorul invitat despre spectacol, procesul de repetiții, profesia sa, etc. și să încerce situațiile și rolurile văzute în spectacol prin intermediul jocurilor dramatice, explorându-le într-o lumină nouă, diferită.

La aceste activități de analiză au participat 4 actori (Zsuzsa Tótszegi, Gizella Kicsid, Zsolt Gedő, Enikő Györgyjakab).

### **3) Indici de performanță**

- număr de premiere: 5;
- număr de spectatori la sediu: 23.646;
- număr de spectatori în afara sediului: 5.441;
- indicele de ocupare a sălii: 59%;
- gradul de acoperire a cheltuielilor instituției din venituri proprii: 8,46%;
- ponderea cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor: 69,15%;
- gradul de acoperire a cheltuielilor de personal din subvenție: 100%;
- participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri: 10;
- număr apariții în presa de specialitate: 156.

### **4) Informații despre managementul resurselor umane**

Număr total de posturi, conform statului de funcții aprobat: 122, din care:

- persoane cu funcții de conducere: 17;
- persoane cu funcții de execuție: 105.

#### **Fluctuație personal:**

- număr angajați plecați: 14;
- număr angajați noi: 18.

#### **Fluctuația la nivelul funcțiilor de conducere:**

- număr angajați plecați: 0;
- număr angajați noi: 0.

**Numărul de funcții de conducere exercitate temporar:** nu este cazul.

**Cursuri de calificare: nu au fost angajați trimiși la cursuri de calificare**

Evaluare: s-au evaluat toți angajații instituției.

#### **Sanționări:**

- 2 persoane: avertisment scris;
- 2 persoane: 10% pe o lună.

### **5) Informații legate de procesul de achiziții publice**

- contracte încheiate (obiectul, suma, procedura de achiziții publice folosită, numele câștigătorului):

1. Furnizare gaze naturale: Furnizor ultimă instanță – Premier Energy SRL;
2. Furnizare energie electrică: Furnizor ultimă instanță – Enel Energie SA.

- numărul de procese de achiziții pe categorii:

	Produse	Servicii	Lucrări	Total
<b>Nr. achiziții online</b>	492	323	2	817
<b>Nr. achiziții offline</b>	936	1420	3	2359
<b>Nr. total achiziții</b>	1428	1743	5	3176
Valoare lei (TVA inclus)	1,449,960.93	4,065,297.07	20,802.96	5,536,060.96

- durata medie a unui proces de achiziție publică: 3 zile;
- număr de contestații formulate la Consiliul Național de Soluționare a Contestațiilor: nu este cazul;
- număr de proceduri anulate sau care sunt în procedură de anulare: nu este cazul.

#### **6) Informații despre litigiile în care este implicată instituția**

Număr de litigii aflate pe rolul instanțelor de judecată pe tipuri și obiectul lor, cu indicarea contextului litigiului

1. DOSAR nr. 5644/243/2022 al Judecătorei Hunedoara, strămutat la Judecătoria Cluj-Napoca – civil

#### **PĂRȚI:**

Reclamant: Parnică Florin

Pârâți: AJFP Hunedoara, Teatrul Maghiar de Stat Cluj-Napoca, Borsos Emőke Réka

OBIECT: Cerere ridicare sechestru asigurător, declinare competență, îndreptare eroare materială

#### **MENTIUNI:**

Instituția noastră și-a recuperat integral sumele datorate în cadrul procesului penal (dosar nr. 3984/211/2022), a lăsat la aprecierea instanței soluția care urmează a fi pronunțată cu privire la ridicarea sechestrului asigurător instituit asupra bunurilor reclamantului. Hotărârea (Sentința civilă nr. 3821/03.07.2023 – neapelată) nu este nici în favoarea, nici în defavoarea instituției noastre.

#### 7) Organigrama

Anexa nr.1.

#### 8) Date de contact

TEATRUL MAGHIAR DE STAT CLUJ-NAPOCA

Str. Emil Isac nr. 26-28, Jud. Cluj

Telefon: 0264593465, fax: 0264334343,

e-mail: [office@huntheater.ro](mailto:office@huntheater.ro); [administratie@huntheater.ro](mailto:administratie@huntheater.ro)

## 9) Contul de execuție al bugetului de venituri și cheltuieli pe anul 2023

- mii lei -

Cod	Denumire	Execuție 2023
20G 000	TOTAL VENITURI	17,298
20G 0000	VENITURI PROPRII	1,464
20G 001	I. VENITURI CURENTE	1,464
20G 33	<i>C2. VÂNZARI DE BUNURI ȘI SERVICII</i>	1,464
20G 33.	V-i din prestări de servicii și alte activități	1,420
20G 33.19	V-i din serbări și spectacole școlare, manifestări culturale, artistice și sportive	1,348
20G 33.50	Alte venituri din prestări de servicii și alte activități	72
20G 36	Diverse venituri	44
20G 36.50	Alte venituri	44
20G 37	Transferuri voluntare, altele decât subvențiile	-
20G 37.01	Donații și sponsorizări	-
20G 37.50	Alte transferuri voluntare	-
20G 43	<i>SUBVENȚII DE LA ALTE ADMINISTRATII</i>	15,834
20G 43.09	Subvenții pentru instituții publice	15,834
23G 00	TOTAL CHELTUIELI	17,298
23G 01	CHELTUIELI CURENTE	16,931
23G 10	<i>TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL</i>	11,962
23G 10.01	Cheltuieli salariale in bani	11,541
10.01.01	Salarii de baza	10,119
10.01.05	Sporuri pentru condiții de muncă	914
10.01.13	Indemnizații de delegare	48
10.01.16	Alocații pentru locuințe	15
10.01.17	Indemnizații de hrană	445
23G 10.02	<b>Cheltuieli salariale in natură</b>	<b>164</b>
10.02.06	Vouchere de vacanță	164
23G 10.03	<b>Contribuții</b>	<b>257</b>
10.03.07	Contribuția asiguratorie pentru munca	257
23G 20	<i>TITLUL II BUNURI ȘI SERVICII</i>	4,796
23G 20.01	<b>Bunuri și servicii</b>	1,199
20.01.01	Furnituri de birou	9
20.01.02	Materiale pentru curățenie	30
20.01.03	Încălzit, iluminat și forță motrică	335
20.01.04	Apă, canal și salubritate	78
20.01.05	Carburanți și lubrifianți	34
20.01.06	Piese de schimb	7
20.01.07	Transport	84
20.01.08	Poștă, telecomunicații, radio, tv, internet	58
20.01.09	Materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional	12
20.01.30	Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	552
23G 20.02	<b>Reparații curente</b>	<b>69</b>
23G 20.05	Bunuri de natura obiectelor de inventar	64



20.05.30	Alte obiecte de inventar	64
23G 20.06	<b>Deplasări, detașări, transferări</b>	14
20.06.01	Deplasări interne, detașări, transferări	8
20.06.02	Deplasări în străinătate	6
20.11	Cărți, publicații și materiale documentare	4
20.12	Consultanță și expertiză	-
20.13	Pregătire profesională	1
20.14	Protecția muncii	25
23G 20.30	Alte cheltuieli	3,420
20.30.03	Prime de asigurare non-viață	22
20.30.04	Chirii	1
20.30.30	Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	3,397
23G 59	<i>TITLUL X XI ALTE CHELTUIELI</i>	173
59.40	Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	173
	<i>CHELTUIELI DE CAPITAL</i>	367
71.01	Active fixe	367
71.01.01	<b>Construcții</b>	-
71.01.02	Masini, echipamente si mijloace de transport	108
71.01.03	<b>Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale</b>	259
71.01.30	Alte active fixe	-
<b>71.03</b>	<b>Reparații capitale aferente activelor fixe</b>	-

DIRECTOR GENERAL  
Gábor TOMPA

Anexa la O.M.C. nr. 3254/19.12.2019

Nr. mesaje de presă	122
Functii de conducere	17
Alte functii	
Manageri	1
Directori	4
Subdirectori	3
Sed. Functii auxiliare	3
Functii de executie	105

TEATRUL MAGHIAR DE STAT DIN CLUJ-NAPOCA  
- ORGANIGRAMĂ -

